

Maximo Pellegrinetti

# BESTIARIO II

Lui e l'animale

*Prefazione di Cristina Muccioli*

Alla sua seconda prova narrativa, l'autore resta nel solco cominciato con *Maximo Bestiario*, *Animali tra gli altri*. Quello del bestiario nasce nel Medioevo come vero e proprio genere letterario, in cui il fine era di descrivere con parole e immagini miniate gli animali (quelli immaginari erano alla pari con quelli veri, gli unicorni e i draghi stavano ai lupi e ai leoni) citati nella Bibbia. *Lui e l'animale* raccoglie trentatre racconti brevi, talvolta come

epigrammi, impreziositi da dodici disegni allegorici rispetto a una relazione con il mondo animale di cui facciamo parte esistenzialmente, non solo geneticamente. Ne *Il narratore* Walter Benjamin scriveva che "il racconto reca il segno dello scrittore come la tazza reca il segno del vasaio". In questi racconti brevi di Pellegrinetti, Maestro Scultore, si riconosce la mano educata e allenata al colpo non esitante dello scalpello, del martello, di attrezzi che sanno incidere, scalfire, smussare e scolpire con forza o con leggerezza, ma sempre con precisione.

La forma icastica e minuta, che con i suoi accapo evoca da molto vicino il verso poetico, dà l'idea di come la grazia sappia vestire il manto lirico non-romantico della prosa più franca, più decisa.

**Maximo Pellegrinetti** nasce nel 1960.

E' docente di "Tecnologia ed uso del marmo, delle pietre e delle pietre dure", già Direttore del Dipartimento di Scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano). Riveste la carica di Presidente di MAGMA Cultural Association. Vive e lavora tra Milano e Pietrasanta.

La sua opera, sempre attenta ai tanti linguaggi che diversificano il mondo dell'arte, è caratterizzata da un forte spirito di ricerca e orientata verso soluzioni polivalenti.

In Massimo Pellegrinetti l'operazione creativa rimanda a sensazioni e umori cangianti, ironiche e di vibrante partecipazione in emisferi fatti di istanze critiche, ideologiche e esistenziali.



Autore:	Maximo Pellegrinetti
Editore:	META Edizioni – Treglio (Ch)
Pagine:	104
Prezzo di copertina	13,00 €
Pubblicazione:	Dicembre 2016
Formato:	12x16,5 cm. – Rilegato in brossura
Genere:	Arte contemporanea
Codice ISBN	978-88-95444-24-6