



AMOR VACUI

Il cinema di Michelangelo Antonioni

Nicola Ranieri

Una riflessione sul “cinema” partendo da un punto di vista complesso e affascinante: lo sguardo di Michelangelo Antonioni. Questo uno degli intenti del volume di Nicola Ranieri, *Amor Vacui. Il cinema di Michelangelo Antonioni*, edito da Meta Edizioni. Completamente rivisto e riscritto rispetto alla prima edizione apparsa nel 1990, il testo è un viaggio critico, una riflessione metacinematografica, attraverso le letture dei film del regista ferrarese, partendo dai primi abbozzi sperimentali (*Gente del Po*), fino ad arrivare a *Lo sguardo di Michelangelo*. A Ranieri interessa anche l’Antonioni sperimentatore di suggestioni visive nell’utilizzo del colore e delle inquadrature. Una sperimentazione quella di Antonioni che viene analizzata con gli strumenti della filosofia della scienza, alla luce dei concetti di relatività e della meccanica quantistica. Esperienza singolare quella di Michelangelo Antonioni che, pur partendo da un clima neorealista, si è poi trasformata in una poetica profondamente diversa e personale, tanto da far coniare l’aggettivo “antonioniano”. Il libro è un omaggio al regista – artista e all’uomo di cinema che ha saputo rivoluzionare il modo di fare film in Italia e nel mondo.

NICOLA RANIERI

Nasce in Abruzzo nel 1947. Laureatosi con Pasquale Salvucci nell’Università degli Studi di Urbino con una tesi di Filosofia della scienza, prosegue lo studio della medesima disciplina con Ludovico Geymonat nell’Università Statale di Milano. Dopo aver conosciuto Guido Aristarco, collabora dalla fine degli Anni Settanta a *Cinema Nuovo*, sia con articoli sia partecipando alle riunioni redazionali a Torino e a Roma, dove per due Anni Accademici è commissario d’esame in qualità di cultore di Storia e critica del cinema nell’Università “La Sapienza”. È docente prima di Italiano e Storia negli Istituti Superiori, poi di Storia e Filosofia al Liceo Classico. Intanto tiene, per un trentennio, corsi di cinema per Enti e Scuole di ogni ordine e grado in diverse regioni italiane. Ed è ideatore e curatore di Mostre d’arte, Spettacoli, Concerti ed Eventi – cicli di incontri – con importanti personalità della cultura italiana su temi quali, a esempio, *Relatività/Relativismo* o *Arcipelago Europa*.

Pubblica:

Amor vacui. Il cinema di Michelangelo Antonioni, Metis Editrice, Chieti, 1990 (prima edizione)

Le stagioni dell’amor sui, Rendina Editori, Roma, 2001;

Verrusio/Eteras. L’arte non muore, Meta Edizioni, Treglio, 2011.

Autore:	Nicola RANIERI
Editore:	META Edizioni – Treglio (Ch)
Pagine:	304
Prezzo di copertina:	18,00 €
Pubblicazione:	Maggio 2013
Formato:	14x21 cm. – Rilegato in broccatura
Genere:	Cinema
Collana:	Granuli del contemporaneo
Codice ISBN	978-88-95444-13-0